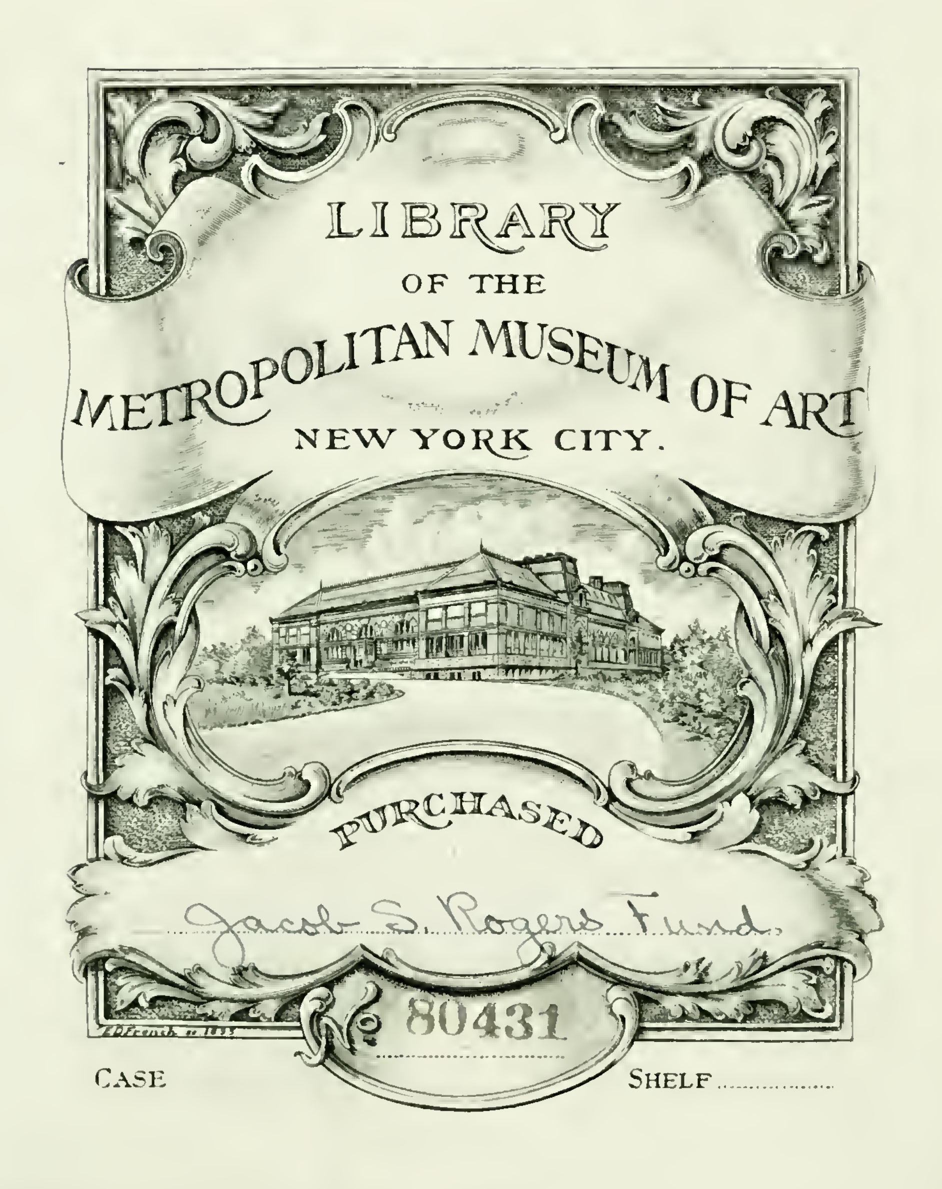

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584927 7


LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PURCHASED
Jacob S. Rogers Fund.
No. 80431
CASE
SHELF

I. Succession de Madame S...

OBJETS D'ART ANCIENS

ET MODERNES

TABLEAUX MODERNES

PAR : BEAU, BOUDIN, LEBASQUE, LEBOURG, MONIER, PISSARRO, SISLEY

ARGENTERIE

Dessins anciens - Gravures

OBJETS DIVERS

Ivoires - Dentelles - Objets de vitrine

PENDULES ANCIENNES

Bronzes - Lustres

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

Tapis

II. Appartenant à divers amateurs

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles - Dessins

PAR : BOUDIN, COURBET, DEGAS, GAVARNI, GUYS, HERVIER, LAPRADE, LÉPINE, MARTIN, MATISSE PISSARRO, RODIN, VERNAY, VOGLER

ŒUVRES DE JOHN-SINGER SARGENT

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

Sièges et Meubles anciens

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Jeudi 18 Janvier 1934, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Mᵉ Roger GLANDAZ, 5, rue Marbeuf

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux Modernes :	*Pour les Objets d'Art Anciens*	*Pour l'Argenterie :*
M. André SCHOELLER	M. Édouard PAPE	MM. REINACH & CHARRAUD
EXPERT	EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE	EXPERTS PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
13, rue de Téhéran	85, rue Lauriston	17, rue Drouot

EXPOSITIONS PUBLIQUES

GALERIE ANDRÉ SCHOELLER, 13, rue de Téhéran, *les Lundi 15 et Mardi 16 Janvier 1934 de 2 heures à 6 heures*

HOTEL DROUOT, *le Mercredi 17 Janvier 1934, de 2 heures à 6 heures*

printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Jeudi 18 Janvier 1934

Tableaux Modernes.	N[os] 1 à 10
Tableaux Modernes (à divers).	106 à 128
Argenterie	11 à 35
Argenterie (à divers).	129 à 132
Dessins, Gravures	36 à 43
Porcelaines et Faïences.	44 à 46
Objets divers.	47 à 58
Bronzes, Pendules	59 à 72
Sculpture	73
Sièges.	74 à 86
Meubles.	87 à 103
Sièges et Meubles anciens (à divers)	133 à 135
Tapis	104 et 105

4898. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1934.

2

3



5

6

DÉSIGNATION

*1° Succession de Madame S****

TABLEAUX

BEAU (Henri)

1 **Dans les champs, en été**

Signé et daté en bas, à gauche : *H. Beau 1900.*

Toile. Haut., $0^{m}32$ 1/2 ; larg., $0^{m}41$.

BOUDIN (Eugène)

Honfleur, 1825 † Paris, 1898

2 **Le port de Deauville**

Au premier plan le bassin du port dont l'eau légèrement agitée reflète le ciel gris, où flottent des nuages ourlés de lumière.

Le long des quais qui encerclent le port, des bateaux sont amarrés, voiliers aux coques multicolores et aux mâtures où s'enchevêtrent les cordages, vapeurs aux chaudières éteintes.

Au milieu du bassin, des hommes manœuvrent deux barques.

Signé et daté en bas, à droite : *E. Boudin, Deauville 96.*

Panneau. Haut., $0^{m}26$ 1/2 ; larg., $0^{m}35$.

(*Voir la Reproduction.*)

BOUDIN (Eugène)

7.600 3 **La plage de Trouville à l'heure du bain**

Tout au bord de la mer, à gauche, un groupe composé de trois dames aux jupes multicolores et d'un homme, vus de dos et debout, contemplent les baigneurs. A droite et au milieu, devant la rangée des cabines, d'autres personnages sont serrés et assis, pendant que les enfants jouent dans le sable.

Par dessus les cabines, on aperçoit les toitures des constructions de la ville et le sommet de la colline verdoyante qui s'abaisse en pente douce.

Le ciel est bleu, en partie caché par des nuées grises.

Signé et daté en bas, à droite : *E. Boudin 66*. A gauche, l'indication : *Trouville.*

Panneau parqueté. Haut., $0^{m}23$; larg., $0^{m}37$.

(*Voir la Reproduction.*)

LEBASQUE (Henri)

2.400 4 **Une rue à Champigné (Maine-et-Loire)**

Effet d'ombre et de soleil.

Signé en bas, à gauche : *Lebasque.*

Toile. Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}61$.

LEBOURG (Albert)

Montfort-sur-Risle, 1849 † Rouen, 1928.

4.450 5

Voilier à quai dans le port de Rouen

A droite, bordant le quai, on aperçoit une maison au toit d'ardoises dont la façade s'éclaire d'un reverbère. Devant la maison passe une charrette attelée et au premier plan, le sol est troué de quelques ornières remplies d'eau par les pluies récentes. Deux marins stationnent sur la berge, en avant du navire, à la coque d'un rouge grenat, qui dresse ses mâts sans voiles et qu'une estacade relie au quai.

Le ciel est bleu avec de larges traînées de lumière qui bordent les nuées.

Signé en bas, à droite : *A Lebourg, Rouen.*

Toile. Haut., 0^{m}46; larg., 0^{m}55.

(*Voir la Reproduction.*)

LEBOURG (Albert)

6.200 6

Soleil couchant au bord de la Seine, environs de Rouen

A gauche, une charrette, attelée de deux chevaux en flèche, suit la berge qui longe le mur d'une villa, entourée de verdure. Au fond, à droite, sur l'autre rive, se dresse un clocher et des constructions dont les murs resplendissent sous les feux du couchant.

Le ciel, tout illuminé de rose, se reflète dans le miroir de l'eau.

Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 0^{m}46; larg., 0^{m}65.

(*Voir la Reproduction.*)

MONIER

420 **7** **L'entrée du port de la Rochelle**

Signé en bas, à gauche : *Monier*.

Toile. Haut., 0^{m}48 1/2 ; larg., 0^{m}73.

PISSARRO (Camille)

Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises) 1830 † Paris 1903

21.800 **8** **Champs de blé à Champagniat**

C'est au temps de la maturité de la moisson. Les champs dorés couvrent la plaine, coupés par un chemin desséché que suit une charrette attelée d'un cheval et occupée par deux paysans.

A gauche, la moisson est commencée. Un homme coupe les épis et une femme se baisse pour les ramasser.

Un ciel lourd d'orage s'étend sur la campagne.

Signé et daté en bas, à droite : *C. Pissarro 1873*.

Toile. Haut.; 0^{m}38; larg., 0^{m}55.

Collection Jules Strauss, n° 46, de la vente du 3 mai 1902.
Collection Ernest May, n° 56, de la vente du 4 juin 1890.

(*Voir la Reproduction.*)



SISLEY (Alfred)

Paris, 1840 † Moret, 1899

23.100 **9** **La route de Moret à Saint-Mammès**

C'est au printemps. La route traverse le bois dont les jeunes feuilles tremblent au souffle de la brise légère.

A gauche, en contre-bas, et bordant la route, se dresse la maison du garde au toit rouge et aux murailles ensoleillées.

Devant la maison, sur la chaussée, des promeneurs sont arrêtés.

Le ciel est voilé de nuages blancs avec des transparences d'azur.

Signé en bas, à droite : *Sisley*.

Toile. Haut., $0^{m}50$: larg. $0^{m}61$.

Collection Jules Strauss, n° 54 de la vente du 3 mai 1902.

(*Voir la Reproduction.*)

SISLEY (Alfred)

4.500 **10** **Les bords du canal à Saint-Mammès**

Au premier plan, la berge en pente légère sur les bords de laquelle sont amarrées les coques des deux péniches en réparation.

Sur l'autre rive, deux maisons coiffées l'une d'ardoises et l'autre de tuiles rouges se mirent dans l'eau claire du canal qui reflète l'azur tendre tempéré de vapeurs rosées d'un ciel plein de lumière.

Signé en bas, à gauche : *Sisley*.

Pastel. Haut., $0^{m}29$; larg., $0^{m}38$ 1/2.

ARGENTERIE

6.900 **11 — Grande caisse** comprenant :

36 grandes fourchettes en argent.
6 grandes fourchettes en argent.
18 grandes cuillers en argent.
18 culllers à café en argent.
8 pelles à glace en argent.
1 grande pelle à glace en argent.
2 cuillers à ragoût en argent.
2 pièces couvert à salade en argent.
1 cuiller à punch en argent.
4 pièces hors-d'œuvre en argent.
18 grands couteaux le manche en argent.
18 couteaux à dessert, les manches en vermeil, lames en acier.
17 fourchettes à poisson en métal argenté.
18 couteaux à poisson en métal argenté.

1.780 **12 — Deux plats** longs en argent, les bordures à godrons.

2.320 **13 — Trois plats** ronds en argent, les bordures à godrons.

450 **14 — Plateau** carré en argent chiffré *S. L.*

900 **15 — Corbeille** à pain rectangulaire en argent.

1200 **16 — Deux légumiers** ronds en argent.

600 **17 — Légumier** son couvercle et son plateau en argent.

1.400 **18 — Service** composé de : une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier en argent, les couvercles surmontés d'une graine.

19 — **Cafetière, théière, sucrier et pot à lait et bol** en argent.

20 — **Chocolatière** en argent de style Louis XIV.

21 — **Deux saucières** avec leurs doubles fonds en argent (Maison *Boin-Taburet*).

22 — **Deux assiettes** à gâteau en argent.

23 — **Douze dessous de carafe** en argent.

24 — **Deux boucles,** montures en vermeil.

25 — **Deux timbales** en argent.

26 — **Fontaine**, son pied et sa lampe en métal argenté.

27 — **Grand plateau** en métal argenté, la bordure à godrons. Chiffré *A. S. L.*

28 — **Corbeille** à pain en métal argenté.

29 — **Plateau** carré en métal argenté, la bordure feuilles de chêne.

30 — **Plat** rond en métal argenté de style Louis XV.

31 — **Cafetière, théière et pot à lait** en métal argenté.

32 — **Saupoudreuse** en métal argenté.

33 — **Deux brocs,** les montures en métal.

34 — **Seau à glace**, ravier en métal argenté.

35 — **Lot** de jattes et coupes, les bordures en argent ou en métal.

DESSINS - GRAVURES

BOUCHER

(Ecole de)

36 **Famille de paysans près d'une charrette**

Dessin au lavis.

CAZENAVE

37 **L'Optique**

Épreuve en couleurs d'après *Boilly*.

ÉCOLE FRANÇAISE

38 **Les Baigneuses surprises**

Gouache.

JANINET

39 **Le Marquis de Launay conduit à la Ville par les Volontaires de la Bastille**

Fusillade sur les ordres de M. de Launay

Le Serment du Jeu de Paume

Entrée des Députés dans la salle du Jeu de Paume

Quatre dessins au lavis.

DE LAUNAY

170 40 **Le Billet doux**

Épreuve d'après *Larreince*.

MALLET
(attribué à)

1800 41 **La Séparation**

Dessin au lavis.

REYNOLDS
(d'après)

120 42 **Jeune femme et sa fille**

Épreuve à la manière noire.

WATTEAU
(École de)

850 43 **Feuille de croquis**

Sanguine.

PORCELAINES ET FAIENCES
ANCIENNES

44 — **Angleterre.** Groupe de deux enfants sur rocher.

45 — **Chine.** Potiche avec couvercle, décor de branches fleuries en couleurs.
Époque Ming.

46 — **Saxe.** Poêlon avec couvercle, décoré en couleurs de bouquets de fleurs.

OBJETS DIVERS

47 — **Boîte** ovale en argent gravé. XVIIIe siècle.

48 — **Deux jardinières** ovales en tôle à bord lobé, décor de guirlandes dorées.

49 — **Baromètre** en bois sculpté et doré, couronné de colombes.
Époque Louis XVI.

50 — **Coupe** en porcelaine à la Reine, à décor de pensées. Monture bronze.

51 — **Éventail**, monture nacre et or, dont la feuille représente une réjouissance champêtre.
Époque Louis XVI.

52 — **Éventail** en nacre, dont la feuille représente une scène au bord de la mer.
Époque Louis XVI.

53 - 54 — **Six groupes** ou netzkés, en ivoire.
Travail japonais. *(Seront divisés.)*

55 — **Coffret** en bois laqué, à sujets chinois. xviiie siècle.

56 à 58 — **Lot** de dentelles comprenant : une collerette point d'Angleterre, point d'Alençon, voilette Venise, différentes coupes de point d'Angleterre, etc. (*Sera divisé.*)

BRONZES

PENDULES - LUSTRES

59 — **Statuette** d'applique, en bronze doré, de Madeleine agenouillée et priant. xviiie siècle.

60 — **Écritoire** en marbre et bronze doré, à draperies.

400 61 — **Deux flambeaux**, bronze ciselé et doré, à fût cannelé, ornés de feuillages, rubans et pirouettes.
Époque Louis XVI.

1800 62 — **Paire de candélabres** en bronze ciselé et doré, à deux lumières, dont la base supporte un magot assis. Fleurs en porcelaine du XVIII[e] siècle.

610 63 — **Pendule** en bois marqueté d'acier, terminée par un vase. XIX[e] siècle.

260 64 — **Œil-de-bœuf** en bronze. XVIII[e] siècle.

220 65 — **Deux girandoles** en cuivre et perles de cristal.

280 66 — **Deux petits flambeaux** à une lumière, formés de Chinois. Bases en porcelaine blanche.

2.200 67 — **Petite pendule**, en bronze ciselé et doré, décorée de colombes, nuages, trophées guerriers, instruments de musique. Socle en marbre blanc orné de frises.
Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction*)

2.800 68 — **Pendule**, en bronze ciselé et doré, avec consoles feuillagées sur les côtés. L'amortissement est composé d'un vase avec guirlandes de fleurs. Frise de rinceaux ajourés. Mouvement de *Harel à Paris.*
Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

3.600 69 — **Pendule**, en bronze ciselé et doré et marbre blanc dite *l'Amour et l'Amitié.*
Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)



69



67



68



73

102

70 — **Lustre** à six lumières, en cuivre, orné de plaquettes et étoiles en cristal.

71 — **Lustre** à neuf lumières, en cuivre orné de perles, étoiles. boules en cristal.

72 — **Lustre** à six lumières, en cuivre orné de plaquettes, étoiles, pièces d'enfilage.

SCULPTURE

73 — **Buste** de jeune fille décolletée, une rose au corsage et des fleurs dans les cheveux. Plâtre. XVIIIe siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

SIÈGES

74 — **Bergère,** en bois naturel mouluré sur pieds galbés, à dossier forme gondole.

75 — **Deux chaises** cannées à dossier carré, à croisillon.

76 — **Bergère,** en bois naturel sur pieds galbés, ornée de fleurs et feuillages.
Époque Louis XV.

520 **77** — **Canapé** à oreilles en bois naturel, sur pieds galbés.
Époque Louis XV.

1.080 **78** — **Bergère**, en bois naturel mouluré, sur pieds galbés.
Style Louis XV.

1.750 **79** — **Douze chaises**, en bois naturel canné, sur pieds gaines à cannelures. En partie du XVIIIe siècle.

450 **80** — **Fauteuil**, en bois naturel sculpté sur pieds galbés, orné de branchages fleuris. Recouvert de cuir.
Époque Louis XV.

1.380 **81** — **Bergère** à dossier arrondi, en bois naturel, sur pieds cannelés.
Époque Louis XVI.

1.450 **82** — **Fauteuil** de bureau en bois naturel feuillagé, reposant sur quatre pieds galbés.
En partie d'époque Louis XV.

1.800 **83** — **Bergère** à chapeau en bois naturel sur pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI. Recouverte de soierie bleue.

84 — **Tabouret** pouvant aller avec le numéro précédent.

2.250 **85** — **Chaise** fumeuse en bois naturel mouluré, sur pieds galbés.
Époque Louis XV. Estampillée : *Gourdin.*

(*Voir la Reproduction.*)

5.700 **86** — **Deux fauteuils** en bois naturel, sur pieds galbés. Fleurettes au dossier. Feuillages aux épaulettes.
Époque Louis XV. Estampille de *Heurtaut.*

(*Voir la Reproduction.*)



86

86

MEUBLES - TAPIS

1.700 87 — **Table** ovale en acajou, sur pieds gaines. Commencement du XIX° siècle.

950 88 — **Petite table** rectangulaire, sur pieds gaines en bois de placage marqueté d'entrelacs.

580 89 — **Guéridon** en acajou, sur fût tripode. Dessus de marbre. Ceinture de cuivre ajouré.
Époque Louis XVI.

480 90 — **Trumeau** en bois sculpté avec peinture : Jeune femme assise. XVIII[e] siècle.

330 91 — **Régulateur** en bois de placage orné de bronzes.

1.050 92 — **Petite table** de chevet à rideau, plateau d'entrejambe, acajou. Dessus de marbre blanc.
Époque Louis XVI.

380 93 — **Petite table à jeu** sur pieds galbés, à plateau rectangulaire, marquetée de fleurs.
Époque fin Louis XV.

2.000 94 — **Bureau** bonheur du jour sur pieds galbés en bois de placage marqueté de trophées et filets.
En partie du XVIII[e] siècle.

1300 95 — **Secrétaire** en bois de placage sur pieds fuselés, côtés arrondis en bois de placage marqueté de fausses cannelures et filets. Dessus de marbre.
En partie d'époque Louis XVI.

2.000 96 — **Petite commode** à deux tiroirs, à côtés évidés sur pieds galbés. Bois de placage marqueté en feuilles.
Époque Louis XV.

480 97 — **Petite table** à rideau, à plateau d'entrejambe en acajou. Dessus de marbre blanc. Ceinture de cuivre.
Époque Louis XVI.

80 98 — **Glace** ovale en bois sculpté et doré, à fronton de coquilles ajourées.
Époque Louis XVI.

1.850 99 — **Bureau** plat sur pieds gaines en bois de placage marqueté de de losanges et carrelages dans la ceinture.
Ceinture de cuivre. Époque Louis XVI.

2.600 100 — **Commode** à deux tiroirs sur pieds galbés, en bois de placage, marquetée de filets. Côtés évidés à fausses cannelures. Dessus de marbre.
Époque Louis XV.

820 101 — **Poudreuse** en bois de placage sur pieds galbés, marquetée de fleurs.
Époque Louis XV.

4.100 102 — **Petite commode** à deux tiroirs sur pieds galbés à côtes arrondis, en bois de placage marqueté de carrelages et fleurettes dans des encadrements à grecques. Dessus de marbre blanc.
Époque Louis XV.
Estampille illisible.

(*Voir la Reproduction.*)

5.600 103 — **Petite table** ovale à plateau d'entrejambe sur pieds galbés, en bois de placage, marquetée de fleurs, filets rubanés et échiquetés.
Époque Louis XV.
Estampillée *Dusautoy.*

(*Voir la Reproduction.*)

800 104 — **Tapis** d'Orient. Six bordures.

550 105 — **Petit tapis** de prière. Trois bordures.

103



85

2° *Appartenant à divers Amateurs*

TABLEAUX

BOUDIN (Eugène)

Honfleur 1825 † Paris 1898

1580 106 Le pont sur la Touques, à Trouville

Ciel couvert.

Signé, daté et dédicacé en bas, à gauche : *E. Boudin 1875, à M. Dobrowski.*

Panneau. Haut., $0^{m}16$ 1/2; larg., $0^{m}28$.

COURBET (Gustave)

Ornans 1819 † La Tour de Peilz-Vevey 1877

8.500 **107** **Les amoureux dans la campagne**

Au pied d'un chêne géant au tronc énorme dont l'écorce reçoit par places les caresses du soleil, un jeune homme et une jeune fille se reposent sur l'herbe.

Lui est en chemise blanche et en pantalon marron et il est coiffé d'un chapeau de paille. Il est à demi couché près de sa compagne, blonde au visage mélancolique, vêtue d'une robe bleue. Au fond de la clairière, à gauche, d'autres arbres, aux frondaisons puissantes, se profilent sur l'écran d'un ciel azuré où flottent de vastes nuées grises et blanches.

Signé et daté en bas à gauche : *G. Courbet 73.*

Toile. Haut., 0^m65; larg., 0^m81.

Ce tableau rappelle une idylle du Maître. Il existe, en effet, une œuvre de sa jeunesse représentant avec quelques variantes le motif principal. Et sur le tronc du chêne on lit l'inscription : *Lise et Gustave.* (Atelier Courbet, vente du 9 juillet 1919, n° 8.)

DEGAS (Hilaire-Germain-Edgar de Gas, dit)

Paris 1834 † 1917

400 **108** **Danseuse aux bras levés**

Elle vue à mi-poitrine, le buste saillant, la tête de profil à gauche, les bras en l'air.

Signé en bas, à droite : *Degas.*

Dessin au crayon noir sur papier blanc. Haut., 0^m40 1/2; larg., 0^m33.


Forain

FORAIN (Jean-Louis)

Reims 1852 † Paris 1931

4.000 **109** **Danseuse rajustant son chausson**

Elle est en tutu et en maillot rose, ses cheveux d'un blond filasse dénoués et tombant sur le dos; elle est de profil à gauche, un pied posé sur une chaise.

Signé en bas vers la droite : *Forain.*

Pastel. Haut., $0^{m}57$; larg., $0^{m}43$ 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

FORAIN (Jean-Louis)

1.650 **110** **La loge de l'Etoile**

Trois personnes l'occupent : la danseuse debout devant une glace achève de se costumer, l'habilleuse accroupie veille aux derniers plis du tutu, et le Monsieur en habit noir, la main appuyée sur le dossier d'un siège, donne des conseils.

Signé en bas vers la droite : *J.-L. Forain.*

Aquarelle sur trait de plume. Haut., $0^{m}24$ 1/2 ; larg. $0^{m}20$.

FORAIN (Jean-Louis)

1.700 **111** **Le vieil acteur**

Il est debout, sur la chaussée, devant la porte du théâtre qu'il vient de quitter et au-dessus de laquelle on lit : *Entrée des Artistes.*

Il est vêtu d'une pelisse à col et poignets de fourrure ouverte sur une redingote. Un chapeau haut de forme est enfoncé sur sa tête au visage glabre et il tient une badine dans la main droite.

Signé en bas, à droite : *L. Forain.*

Aquarelle. Haut., $0^{m}28$; larg., $0^{m}17$ 1/2.

GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit)

Paris 1804 † Paris 1866

2.150 **112** **Débardeuse**

Signé en bas, à gauche : *Gavarni. Londres.*

Gouache. Haut., 0^m24; larg., 0^m14 1/2.

GUYS (Constantin)

Flessingue 1805 † Paris, 1892

1.400 **113** **Etudiants et grisettes**

Lavis à l'encre de Chine rehaussé d'aquarelle. Haut., 0^m235 ; larg., 0^m223.

HERVIER (Louis-Adolphe)

Paris 1821 † Paris 1879

250 **114** **Le lavoir**

Signé en bas, à droite : *Hervier.*

Aquarelle. Haut., 0^m117; larg., 0^m177.

LAPRADE (Pierre)

Narbonne 1875 † Fontenay-aux-Roses 1931

2.450 **115** **Florence**

Au premier plan, un jardin fleuri de roses trémières. A droite, élevée sur un monticule, une chapelle entourée de cyprès. Puis, dans le creux du vallon, la ville de Florence groupée autour des églises que dominent le Dôme et le Campanile. Et, au fond, les collines de Toscane se profilant sous un ciel gris.

Signé en bas, à droite : *Laprade.*

Toile. Haut., 0^m81; larg., 0^m65.



LÉPINE (Stanislas)

Caen 1836 † Paris 1892

1.850 116 **Une rue de village**

Elle s'étend entre des maisons recouvertes de chaume dont les façades reçoivent, à droite, les rayons du soleil. On aperçoit, au fond, et de dos, un homme longeant un enclos planté d'arbres dont les frondaisons émergent par-dessus le mur de clôture. Le ciel clair est chaudement coloré.

Signé en bas, à gauche : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 0^{m}31 ; larg., 0^{m}32 1/2.

MARTIN (V.)

(XIXe siècle)

400 117 **Nature morte**

Tulipes et fleurs variées dans des pots verts.

Signé en haut, à gauche : *V. Martin.*

Toile. Haut., 0^{m}55 ; larg., 0^{m}38.

MATISSE (Henri)

8500 118 **La Faneuse**

Elle est vue de face, à contre-jour, foulant l'herbe épaisse et se rendant au pré. Elle est vêtue d'une jupe rose, et d'un corselet noir à gros pois dorés passé sur sa chemise blanche. Elle est coiffée d'un chapeau de paille de travail ; elle a le cou et les bras nus et elle porte sur l'épaule son râteau.

Au delà du champs planté de pommiers, on aperçoit un mur et les bâtiments d'une ferme.

Signé en bas, à gauche : *Henri Matisse.*

Toile. Haut., 0^{m}81 ; larg., 0^{m}65.

(Voir la Reproduction.)

PISSARRO (Camille)

Ile Saint-Thomas (Antilles Danoises) 1830 † Paris 1903

8.800 **119** **Paysage au soleil couchant**

Signé en bas à droite, des initiales *C. P.*

Gouache en forme d'éventail. Haut., 0^{m}27 1/2; larg., 0^{m}56.

N° 264 de la 2e vente Pissarro, 7 et 8 décembre 1928.

PISSARRO (Camille)

120 **Soleil couchant**

Au premier plan s'étend une vaste prairie plantée de peupliers qui projettent leur ombre verdoyante sur l'herbe jaunie. Au fond une ligne de coteaux se profile sous la grande lumière qui s'irradie du soleil à son déclin dont le disque voilé de nuages apparaît dans le ciel d'azur et de safran.

Signé en bas, à droite : *C. Pissarro 1890.*

Toile. Haut., 0^{m}65 ; larg., 0^{m}81.

RODIN (Auguste)

Paris 1840 † Meudon 1917

380 **121** **Nu couché**

Une femme nue est étendue de gauche à droite, les bras écartés, la chevelure flottante.

Aquarelle. Haut., 0^{m}23 ; larg., 0^{m}32.

En bas, à droite, le timbre de la collection Odilon Roche.



SARGENT (John-Singer)

Florence 1856 † Londres 1925

10.700 **122** **Judith Gautier chez elle**

Revêtue d'un ample peignoir blanc, des fleurettes dans ses cheveux d'un noir de jais, elle est debout dans son salon, de trois quarts à gauche, la figure presque de face, la main droite appuyée sur le piano dont la tache sombre est égayée par la blancheur des touches et de la partition.

Au-dessus du piano, des toiles sont accrochées au mur.

Panneau. Haut., $0^{m}99$; larg., $0^{m}63$.

Exposition du centenaire de la *Revue des Deux Mondes*, 1930.

(*Voir la Reproduction.*)

SARGENT (John-Singer)

18.350 **123** **Dans les dunes de Saint-Enogat**

Judith Gautier, vêtue d'un manteau jaune aux manches larges et d'une jupe claire qu'elle relève de sa main droite, maintient de la main gauche le large chapeau de paille dont elle est coiffée et qu'elle a peine à défendre contre la violence du vent qui souffle en rafale et chasse les nuages.

Toile. Haut., $0^{m}60$ 1/2; larg., $0^{m}38$.

(*Voir la Reproduction.*)

SARGENT (John-Singer)

8.350 124 **Dans la campagne**

C'est au Guildo, entre Saint-Enogat et le cap Frehel, une prairie située à l'orée d'un bois et traversée par un ruisseau. Attirée par la fraîcheur de l'eau et par le calme du paysage, la jeune femme (Judith Gautier) s'est assise à l'ombre sur l'herbe touffue. Elle est nu-tête et vêtue d'une matinée rosée et d'une jupe de mousseline blanche.

Signé et dédicacé en bas, à droite :

A Me Judith Gautier

Souvenir de J.-S. Sargent.

Bois. Haut., $0^{m}31$ 1/2; larg., $0^{m}42$ 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

SARGENT (John-Singer)

4.100 125 **Au jardin.**

Par une journée ensoleillée d'été, la belle et opulente Judith se promène dans son jardin. Elle est vêtue d'un déshabillé blanc sur lequel le soleil joue et fait des taches vertes. Elle est nu-tête, les bras écartés, et prête à cueillir de ses mains les fleurs roses épanouies dans la verdure.

Signé en haut, à droite.

Aquarelle. Haut., $0^{m}34$; larg., $0^{m}24$ 1/2.



123



124

SARGENT (John-Singer)

1.000 **126** **Portrait de Judith Gautier**

Étude de tête, de trois quarts à gauche.

Signé dans les cheveux, à droite : *John-S. Sargent.*

Dessin à la mine de plomb sur papier crème de forme ovale.
Haut., $0^{m}23$; larg., $0^{m}18$.

Ces cinq peintures, aquarelle et dessin, qui représentent Judith Gautier en diverses attitudes de la vie quotidienne, ont été exécutés par J.-S. Sargent au cours d'un séjour du maître à Saint-Enogat, certains dans la propriété même de Judith Gautier « Le Pré des Oiseaux », les autres dans les environs immédiats.

Judith Gautier, fille de Théophile Gautier, naquit à Paris en 1850 et mourut à Saint-Enogat, près de Dinard, en 1917. Elle épousa le poète Catulle Mendès dont elle ne tarda pas à se séparer; elle écrivit des romans, des pièces de théâtre seule ou en collaboration avec Pierre Loti, et des mémoires. Elle était membre de l'Académie Goncourt.

VERNAY (François)

Lyon 1821 † Lyon 1896

1.320 **127** **Nature morte**

Des fruits, une potiche.

Signé en haut, à droite, *F. Vernay.*

Aquarelle. Haut., $0^{m}32$ 1/2; larg., $0^{m}41$ 1/2.

VOGLER (Paul)

(Paris XIXe-XXe siècles)

320 **128** **Les coteaux de l'Ile-de-France, en été**

Signé en bas, à gauche : *P. Vogler.*

Toile. Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}63$.

ARGENTERIE

MÉTAL ARGENTÉ

12 129 — **Vase** en métal argenté.

200 130 — **Huilier** en argent.

650 131 — **Deux oiseaux** en argent.

720 132 — **Deux oiseaux**, en argent, les ailes mobiles.

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

2.000 133 — **Paire de consoles** en bois peint gris et or, soutenues par deux cygnes, pieds griffes, dessus marbre gris.
Époque Directoire.

N.V. 134 — **Paire de fauteuils** en bois repeint gris et partiellement doré, à bras ornés de feuilles d'acanthe, pieds toupies, recouverts de soie jaune.
Époque Directoire.

5.000 135 — **Mobilier de salon** en bois naturel composé de : un canapé, quatre fauteuils cabriolets et deux chaises, recouverts de soie jaune à fleurs.
Époque Louis XV.

